

آیین نامه برگزاری
بیست و هفتمین جشنواره سراسری
فرهنگی و هنری دانشجویان
دانشگاه فنی و حرفه ای

سال تحصیلی

۱۳۹۷-۱۳۹۸

دانشگاه
فنی و حرفه ای



فصل اول :

کلیات

در راستای تحقق دانشگاه اسلامی و پیشبرد اهداف تربیتی و فرهنگی نظام جمهوری اسلامی و همچنین دستیابی به سند راهبردی فرهنگی دانشگاه فنی و حرفه ای، بیست و هفتمین جشنواره سراسری فرهنگی و هنری با رویکرد قرآن و عترت بر اساس اهداف زیر برنامه ریزی و تبیین می گردد:

اهداف کلی :

الف - تقویت هویت اسلامی - ایرانی :

- گسترش و تعمیق شناخت دانشجویان از الگوهای دینی (رسول اکرم (ص)، ائمه اطهار (ع)، بزرگان و علمای اسلام و)
- گسترش و تقویت خود اتکایی و خودباوری ملی

ب - تقویت مهارت های زندگی:

- رشد خود آگاهی
- گسترش روحیه تفکر و بصیرت
- ارتقاء فرهنگ مسئولیت پذیری
- ارتقاء روحیه قناعت و ساده زیستی

ج - تقویت هویت انقلابی :

- افزایش روحیه مطالبه گری نسبت به ارزش های انقلاب

جشنواره فرهنگی و هنری با رویکرد قرآن و عترت دانشجویان یکی از مهمترین و توانمند ترین ابزارها در این راستاست که با در نظر داشتن اهداف اختصاصی ذیل در راه رسیدن به آرمان های فوق گام بر می دارد؛ برگزاری این جشنواره، نمونه ای آشکار از نشاط و پویایی دانشجویان دانشگاه فنی و حرفه ای است .

اهداف جشنواره:

- ارتقای سطح فرهنگ قرآنی و اعتلای اخلاق و ایمان دینی در بین دانشجویان
- ایجاد انس و الفت بیش از پیش دانشجویان با قرآن و عترت
- تقویت و توسعه فضای معنوی و قرآنی در مراکز
- شناخت استعدادها و توانایی های دانشجویان در زمینه های فرهنگی و هنری و بستر سازی جهت رشد و بالندگی آنها
- ارج گذاری به فعالیت های قرآن و عترت و تشویق نخبگان دینی و قرآنی

اعضای ستاد برگزاری جشنواره:

- رئیس دانشگاه فنی و حرفه ای، ریاست جشنواره را در سطح کشوری بر عهده خواهند داشت.
- معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه فنی و حرفه ای دبیر جشنواره خواهند بود که ابلاغ ایشان توسط رئیس محترم دانشگاه صادر می گردد.
- مدیرکل دفتر برنامه ریزی فرهنگی و اجتماعی دانشگاه به عنوان نماینده تام الاختیار دبیر جشنواره و ناظر اجرایی که با ابلاغ ایشان جشنواره را راهبری خواهند نمود.
- رئیس مرکز میزبان دبیر اجرایی مرحله نیمه نهایی و کشوری جشنواره خواهند بود، که ابلاغ ایشان توسط دبیر جشنواره صادر می شود.
- اعضای کمیته فنی که مسئولیت نظارت بر حسن اجرای مسابقات را در مراحل مختلف جشنواره بر عهده خواهند داشت که ابلاغ آنان توسط دبیر جشنواره صادر می گردد

امور مالی جشنواره:

- هزینه برگزاری جشنواره بر اساس جدول پرداخت حق الزحمه مرحله مقدماتی، نیمه نهایی و نهایی (موضوع ابلاغیه شماره ۲۵/۶۱۰/۳۳۴۹ مورخ ۹۶/۳/۱۷) قابل پرداخت خواهد بود.
- حق الزحمه های مرحله مقدماتی از محل اعتبارات عمومی و اختصاصی مراکز قابل پرداخت است.
 - حق الزحمه های مراحل نیمه نهایی و نهایی داوران، طراحان سؤال، عوامل اجرایی، دبیرجشنواره، اعضای کمیته فنی و... از محل اعتبارات تخصیصی به مرکز میزبان و بر اساس بخشنامه فوق الذکر پرداخت می گردد.

زمانبندی جشنواره :

- مرحله مقدماتی تا پایان فروردین ماه ۱۳۹۸ برگزار می گردد.
- مرحله نیمه نهایی تا پایان دهه اول خرداد ماه ۱۳۹۸ برگزار می گردد.
- آزمون بخش معارفی در مرحله نیمه نهایی روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۲/۱۱ از ساعت ۱۰ لغایت ۱۳ از طریق سامانه جشنواره ها به آدرس Farhangi.tvu.ac.ir برگزار می گردد.
- مرحله کشوری در مرداد ماه ۱۳۹۸ برگزار می گردد. (زمان و محل برگزاری دقیق آن متعاقباً اعلام خواهد شد).

۱- شرایط شرکت در جشنواره:

- کلیه دانشجویان در مقاطع کاردانی و کارشناسی پیوسته و ناپیوسته (روزانه و شبانه) با رعایت موارد زیر می توانند در این جشنواره شرکت نمایند:
- ۱-۲ دانشجویان صرفاً در مرحله مقدماتی و نیمه نهایی می توانند در بیش از یک بخش شرکت نمایند.
 - ۲-۲ هر مرکز مجاز است در هر یک از رشته ها (بجز رشته های بخش معارفی که محدودیت ندارد) فقط دو نفر را به مرحله نیمه نهایی معرفی نمایند.

۳-۲- ملاک دانشجو بودن، تنها زمان برگزاری مرحله مقدماتی می باشد. بنابراین اگر دانشجویی پس از حضور در مرحله مقدماتی فارغ التحصیل شود می تواند، در صورت برگزیده شدن در مراحل بعدی شرکت نماید.

۴-۲ - دانشجویانی می توانند در این جشنواره شرکت نمایند که بر اساس آیین نامه آموزشی منعی از نظر تحصیلی نداشته باشند.

۵-۲- دانشجویان میهمان، صرفاً از مرکز محل تحصیل (مقصد) در جشنواره شرکت نمایند.

تبصره ۱: دانشجوی میهمان به شرطی می تواند در رقابتها شرکت نماید که دانشجوی تمام وقت مرکز مقصد باشد.

تبصره ۲: دانشجویانی که ترم تابستان را در غیر از مرکز خود می گذرانند، دانشجوی میهمان شناخته نمی شوند

۶-۲- افرادی که در دوره گذشته (سال ۱۳۹۷) در رشته ای که مقام اول را کسب نموده اند مجاز به شرکت مجدد در همان رشته نیستند.

۲- مراحل اجرا

برنامه ریزی و برگزاری رقابتها در چهار مرحله به شرح زیر انجام خواهد گرفت:

الف: مرحله مقدماتی (سطح دانشکده / آموزشکده)

ب: مرحله نیمه نهایی (بصورت حضوری برای بخش معارفی و غیر حضوری برای سایر بخش ها)

ج: مرحله کشوری

د: مرحله ملی

الف. مرحله مقدماتی (سطح دانشکده / آموزشکده):

در مرحله مقدماتی ضرورت دارد مراکز به جهت ارتقای کمی و کیفی جشنواره ستادی متشکل از اعضای زیر تشکیل داده و بمنظور جذب حداکثری دانشجویان برنامه ریزی نمایند:

- رئیس مرکز
- معاون فرهنگی و دانشجویی
- رئیس اداره یا کارشناس مسئول یا کارشناس فرهنگی (یک نفر)
- مسئول روابط عمومی
- نماینده نهاد رهبری (در صورت وجود)
- دبیر کانون قرآن و عترت
- مدیر گروه معارف اسلامی

تبصره ۱: این ستاد می تواند بمنظور استفاده از ظرفیت های علمی مرتبط با بخش های مختلف جشنواره از اساتید و اعضای محترم هیات علمی در جلسات بعنوان استاد مدعو دعوت بعمل آید. بدیهی است عضویت و همکاریهای اساتید محترم در جشنواره در ارزیابی و فرایند ارتقای آنان اعمال خواهد شد.

تبصره ۲: صدور ابلاغ همکاری برای اساتید محترم الزامی است.

۱- وظایف ستاد در زمینه برگزاری جشنواره به شرح زیر است:

۱-۱- برنامه ریزی جهت اجرای هر چه بهتر مسابقات در سطح مرکز در چارچوب مفاد این شیوه نامه و بخشنامه های مرتبط

۲-۲- تشویق و ترغیب دانشجویان جهت مشارکت حداکثری در مسابقات

۳-۲- برپایی کلاس های توجیهی و آموزشی در رشته های مختلف، حسب نیاز شرکت کنندگان با تشخیص شورای فرهنگی و اجتماعی

۴-۲- برنامه ریزی در خصوص نحوه تقدیر از نفرات برگزیده و ممتاز به اشکال مختلف، مانند: اهدای لوح تقدیر، جوایز، اعزام به اردو های زیارتی، سیاحتی و تفریحی

۵-۲- آماده سازی و اعزام نفرات و ارسال آثار برگزیده به مسابقات مرحله نیمه نهایی براساس شیوه نامه و بخشنامه های مربوطه

۶-۲- انعکاس اخبار مسابقات در رسانه های گروهی به منظور تشویق هر چه بیشتر دانشجویان

تبصره: در بخش معارفی جشنواره مرحله مقدماتی برگزار نخواهد شد و داوطلبان بطور مستقیم و همزمان در مرحله نیمه نهایی و از طریق سامانه جشنواره به رقابت خواهند پرداخت.

ب. مرحله نیمه نهایی:

۱. در این مرحله CD آثار بخش شفاهی (آوایی) و اصل آثار هنری از طریق پست پیشتاز به مرکز میزبان کشوری ارسال می گردد. این آثار توسط مرکز میزبان بمنظور انتخاب ۲۰ نفر برتر هر رشته ارزیابی و داوری می شود که برنامه ریزی آن زیر نظر دفتر برنامه ریزی فرهنگی و اجتماعی معاونت فرهنگی و دانشجویی دانشگاه و اعضای کمیته فنی خواهد بود.

۲. آزمون مرحله نیمه نهایی بخش معارفی از طریق سامانه جامع جشنواره ها به آدرس Farhangi.tvu.ac.ir برگزار و ۲۰ نفر اول هر رشته به مرحله کشوری دعوت خواهند شد. لذا محدودیتی از لحاظ تعداد شرکت کنندگان هر مرکز در رشته های این بخش وجود ندارد.

تذکر مهم: این جشنواره در مرحله نیمه نهایی و کشوری به غیر از رشته های بخش آوایی شامل: قرائت، ترتیل، حفظ قرآن کریم که به تفکیک جنسیتی انجام خواهد شد، در سایر رشته ها رقابت بین برادران و خواهران بصورت مشترک انجام می پذیرد.

ج. مرحله کشوری

در این مرحله در هر رشته (بجز رشته های اذان، تواشیح و دعا خوانی) صرفاً ۲۰ نفر از دانشجویانی که بالاترین امتیاز را (صرفنظر از منطقه و استان) در کل کشور کسب کرده باشند به مرحله کشوری دعوت خواهند شد.

تبصره ۱: در رشته های اذان و دعا خوانی دانشجویانی که حد نصاب لازم را کسب نمایند به مرحله کشوری دعوت خواهند شد.

تبصره ۲: در رشته تواشیح در صورت موافقت کمیته داوران صرفاً ۳ تیم برتر به مرحله نهایی دعوت و جهت انتخاب تیم های اول تا سوم دوباره به رقابت خواهند پرداخت در غیر اینصورت آثار بصورت غیر حضوری ارزیابی خواهند شد.

توجه: در رشته هایی که تعداد شرکت کنندگان و یا امتیازهای کسب شده توسط دانشجویان در مرحله نیمه نهایی به حدنصاب نرسد در آن رشته مسابقه برگزار نخواهد شد.

د) مرحله ملی:

برگزیدگان مرحله کشوری این جشنواره بر اساس سهمیه دانشگاه فنی و حرفه ای که متعاقباً اعلام خواهد شد جهت رقابت با دانشجویان و برگزیدگان سایر دانشگاه ها و موسسات آموزش عالی کشور به دبیرخانه جشنواره در مرحله ملی معرفی و به رقابت می پردازند.

۳- نکات قابل توجه در برگزاری جشنواره مرحله کشوری:

- ۳-۱- اعزام تیم های هر استان به مرحله کشوری بصورت هماهنگ و بر عهده رئیس استانی خواهد بود.
- ۳-۲- اعزام تیمهای منتخب دختران و پسران به مرحله کشوری به صورت جداگانه انجام شود.
- ۳-۳- رعایت شئون اسلامی، همچنین رفتار و انضباط اردویی در طول برگزاری جشنواره برای کلیه شرکت کنندگان الزامی است.
- ۳-۴- مسئولیت کامل دانشجویان در طول جشنواره بر عهده سرپرست یا سرپرستان اعزامی از استان ها می باشد.
- ۳-۵- رعایت قوانین و مقررات در طی برگزاری جشنواره از سوی مربیان و سرپرستان و دانشجویان الزامی است.
- ۳-۶- در رشته های هنری تهیه و تامین وسایل مورد نیاز شرکت کنندگان (به غیر از وسایل شخصی) بر عهده مراکز اعزام کننده است.
- ۳-۷- سرپرستان، مربیان و دانشجویان موظفند در طول جشنواره همکاری لازم را با عوامل فنی و اجرایی داشته باشند.
- ۳-۸- هرگونه نظر و پیشنهادی در خصوص جشنواره، بایستی از طریق سرپرست و به صورت مکتوب به مسئولان ذی ربط منعکس گردد.
- ۳-۹- به لحاظ مسائل انضباطی و محدودیت اجرایی، اعزام افراد خارج از مفاد شیوه نامه به محل برگزاری رقابت های مرحله نیمه نهایی و نهایی، اعم از (همکار یا دانشجو) خلاف مقررات و ضوابط جشنواره محسوب شده و از پذیرش این گونه افراد جلوگیری به عمل خواهد آمد، در غیر این صورت عواقب ناشی از آن متوجه رئیس محترم مرکز اعزام کننده و مسئول اجرایی جشنواره خواهد بود.
- ۳-۱۰- به همراه آوردن وسایل بهداشتی (شخصی) ضروری است .
- ۳-۱۱- رعایت مفاد آیین نامه اردوهای دانشجویی، « توصیه های ایمنی و اخذ رضایت نامه از دانشجویان » در هنگام اعزام دانشجویان و همکاران از سوی مسئولان مراکز الزامی است .
- ۳-۱۲- رعایت زمان ورود و خروج تیم ها به محل برگزاری رقابت ها الزامی بوده و مرکز میزبان از پذیرش قبل و بعد از موعد مقرر معذور خواهد بود. (مطابق دستورالعمل اجرایی که توسط مرکز میزبان ابلاغ خواهد شد)

۴- مدارک مورد نیاز برای پذیرش در مرحله کشوری:

۱. اصل کارت ملی یا شناسنامه
۲. تاییدیه ثبت نام در پورتال مربوطه
۳. کارت دانشجویی معتبر و عکس دار
۴. برگ انتخاب واحد کامپیوتری نیمسال منتهی به زمان برگزاری جشنواره، عکس دار ممهور به مهر آموزش

۵- شرایط سرپرست تیم های اعزامی به جشنواره:

شایسته است روسای محترم استانی سرپرست تیم های اعزامی به مرحله کشوری را از بین حائزین شرایط زیر انتخاب نمایند:

۱. انتخاب سرپرست "خانم" برای بخش دختران و انتخاب سرپرست "آقا" برای بخش پسران الزمیت.
۲. پرسنل رسمی دانشگاه فنی و حرفه ای باشد (الزاماً روسای ادارات فرهنگی / کارشناس مسئول یا کارشناس امور فرهنگی).
۳. به ازای تعداد ۱۰ نفر دانشجو یک سرپرست به جشنواره اعزام شود.
۴. دارای تجارب مفید در زمینه برگزاری مسابقات فرهنگی و هنری باشد.
۵. وظیفه شناس و مسئولیت پذیر باشد.
۶. توان هدایت و سرپرستی تیم را به نحو احسن دارا باشد .
۷. حسن معاشرت و تعامل مثبتی با دانشجویان و گروه های دیگر داشته باشد.
۸. در صورت نیاز به بیش از یک نفر سرپرست، از همکاران فرهنگی سایر مراکز استان انتخاب گردد.

توجه: رعایت کلیه موارد این بند الزامی بوده و از اعزام افراد غیر مرتبط، جداً خودداری گردد. بدیهی است به سرپرستان غیر مرتبط با حوزه فرهنگی گواهی حضور در جشنواره تعلق نخواهد گرفت.

۶- هدایا و جوایز نفرات برتر:

۶-۱- مرحله مقدماتی و نیمه نهایی:

- پیشنهاد می شود در این مرحله افراد زیر پس از شناسایی با اهداء لوح تقدیر و جوایز ارزنده دیگر مورد تقدیر مسئولان مراکز قرار گیرند
- الف : نفرات برتر هر رشته
- ب : شرکت کنندگانی که در طول برگزاری مسابقات اخلاق اسلامی و انضباط دانشجویی را به نحو احسن رعایت کرده باشند.
- ج: مسئولان و کارشناسانی که در برگزاری مسابقات تلاش چشمگیری داشته باشند.

۶-۲- مرحله کشوری :

تقدیر و اهدای جوایز مرحله کشوری به شرح زیر انجام خواهد گرفت:

نفرات اول: کمک هزینه سفر به عتبات عالیات به مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ تومان

نفرات دوم: کمک هزینه سفر به مشهد مقدس به مبلغ ۸۰۰,۰۰۰ تومان

نفرات سوم: کمک هزینه سفر به مشهد مقدس به مبلغ ۷۰۰,۰۰۰ تومان

یادآوری مهم: به منظور تقدیر و تشکر ویژه و ایجاد انگیزه، دانشجویانی که در مرحله ملی جشنواره قرآن و عترت رتبه های اول تا سوم را کسب نمایند، علاوه بر جوایزی که از دبیرخانه جشنواره دریافت می نمایند، هدایای ویژه ای از طرف ریاست محترم دانشگاه به شرح زیر اهدا خواهد شد:

نفرات اول: جایزه نقدی به میزان ۸۰۰,۰۰۰ تومان

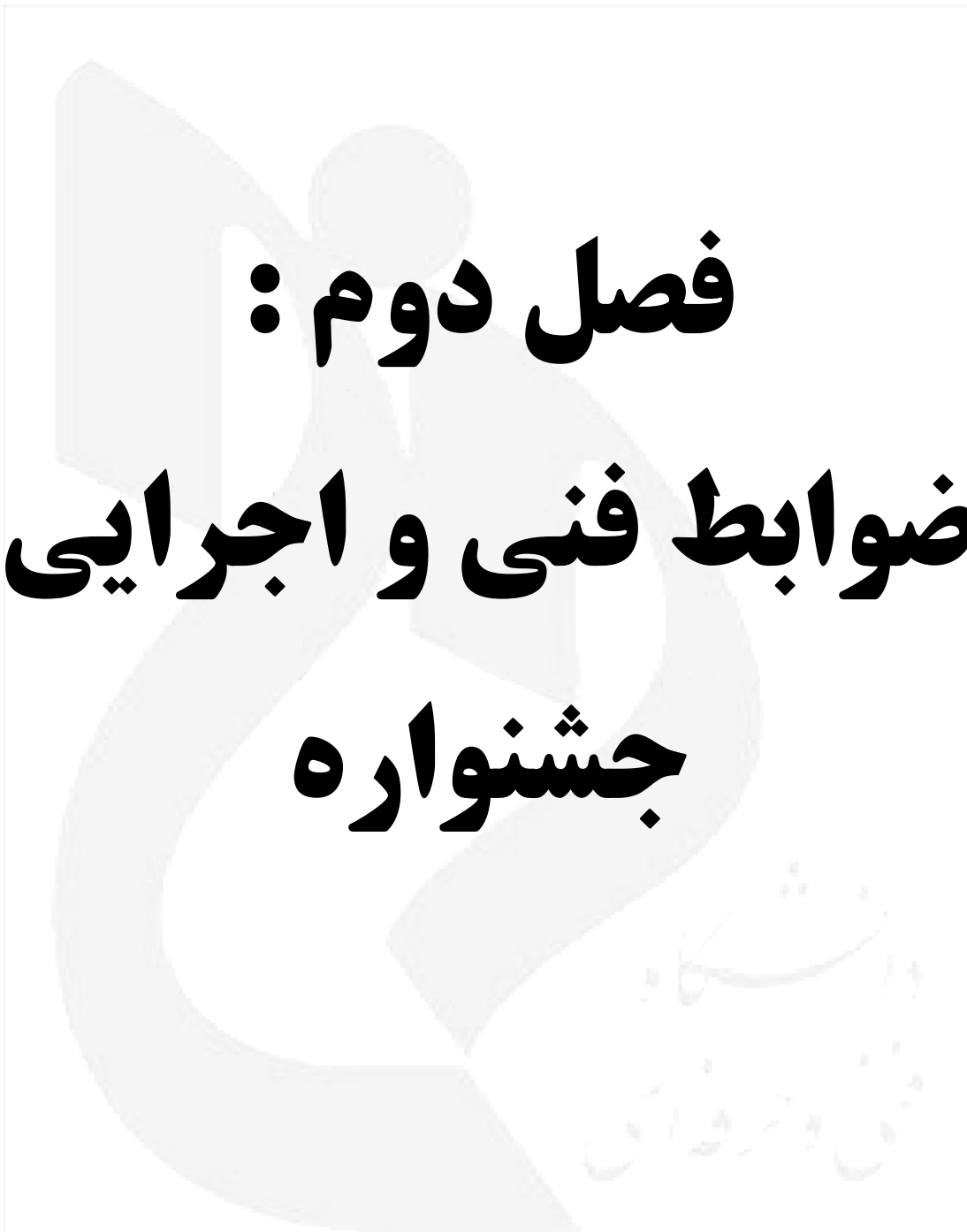
نفرات دوم: جایزه نقدی به میزان ۷۰۰,۰۰۰ تومان

نفرات سوم: جایزه نقدی به میزان ۶۰۰,۰۰۰ تومان

۷- بخش ها و رشته های جشنواره:

بیست و هفتمین جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان شامل ۵ بخش و ۲۸ رشته به شرح زیر می باشد:

ردیف	بخش	عناوین رشته ها
۱	آوایی	• تلاوت تحقیق • تلاوت ترتیل • حفظ ۵ جزء • دعا خوانی (ویژه برادران) • اذان (ویژه برادران) • تواشیح (ویژه برادران)
۲	معارفی	• مفاهیم نهج البلاغه • مفاهیم صحیفه سجادیه • حفظ موضوعی قرآن کریم • آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن • آشنایی با احادیث اهل بیت (ع) • آشنایی با سیره معصومین (ع) • احکام • پرسمان معارفی • سبک زندگی اسلامی ایرانی
۳	ادبی و هنری	• شعر • خوشنویسی • نقاشی • عکاسی • طراحی پوستر • معرق و منبت • تذهیب • فیلم کوتاه
۴	فناوری	• تولید نرم افزار • تولید اپلیکیشن • کانال های شبکه های مجازی
۵	پژوهشی	• مقاله نویسی • تلخیص کتاب



فصل دوم :

ضوابط فنی و اجرایی

جشنواره

شیوه نامه اجرایی مسابقات:

(۱) بخش معارفی:

- این بخش مرحله مقدماتی ندارد و داوطلبان بطور مستقیم در مرحله نیمه نهایی شرکت خواهند نمود.
- مرحله نیمه نهایی آزمون رشته های کتبی و بخش حسن حفظ قرآن کریم، به صورت هماهنگ و همزمان از طریق سامانه جامع جشنواره برگزار می گردد.
- فایل PDF کلیه منابع بخش معارفی در سامانه جشنواره بارگذاری خواهد شد.
- تعداد سئوالات کلیه رشته های معارفی ۶۰ سؤال چهار گزینه ای با احتساب نمره منفی خواهد بود.

جدول منابع بخش معارفی:

ردیف	رشته	مراحل برگزاری و منابع آزمون
کشوری	نیمه نهایی	
۱	آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه	۱. کتاب سیری در نهج البلاغه، اثر استاد شهید مطهری، نشر صدرا (کل کتاب) ۲. متن و ترجمه حکمت های ۱ تا ۱۵۰ بر اساس ترجمه مرحوم استاد محمد دشتی کتاب پیام امام امیرالمومنین(ع)، تالیف آیت اله العظمی مکارم شیرازی، جلد ۴، نشر دارالکتب الاسلامیه، شرح خطبه های ۹۲ تا پایان خطبه ۱۰۲ از صفحه ۲۰۱ تا صفحه ۴۰۲
۲	مفاهیم صحیفه سجادیه	۱. متن، ترجمه و شرح دعای دوازدهم صحیفه سجادیه(دعای در اعتراف به گناه و توفیق توبه) بر اساس کتاب دیار عاشقان اثر استاد حسین انصاریان، جلد ششم صفحه ۳۶۷ تا ۴۴۴، نشر عرفان ۲. کتاب آشنایی با صحیفه سجادیه، اثر سید حمید حسینی، حوزه علوم اسلامی دانشگاهیان کتاب اخلاق اجتماعی در صحیفه سجادیه.تالیف حمیدرضا حق شناس. انتشارات مرکز پژوهش های اسلامی صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
۳	حفظ موضوعی قرآن	کتاب "هر روز با قرآن و عترت"(حفظ ۳۶۵ موضوع قرآن کریم)، اثر حجت الاسلام حاج ابوالقاسم و همکاران، ابتدای کتاب تا صفحه ۱۶۲ (آیات اخلاقی) کل کتاب "هر روز با قرآن و عترت"(حفظ ۳۶۵ موضوع قرآن کریم)، اثر حجت الاسلام حاج ابوالقاسم و همکاران
۴	آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن	کتاب آشنایی با قرآن، اثر استاد شهید مطهری، جلد پنجم، تفسیر سوره های زخرف، دخان، جائیه، فتح و قمر، نشر صدرا کتاب تفسیر آیات مهدویت، اثر حجت الاسلام کلباسی و همکاران، مرکز تخصصی مهدویت، از ابتدای کتاب تا صفحه ۲۸۱ انتهای بخش "ج" از فصل سوم
۵	آشنایی با احادیث اهل بیت(ع)	حکمت نامه جوان(عربی فارسی)، اثر حجت الاسلام محمدی ری شهری، انتشارات دارالحديث، بخش سوم (موانع شکوفایی جوان)و بخش چهارم(حقوق جوان) از صفحه ۲۰۱ تا ۲۸۷ کل کتاب حکمت نامه جوان(عربی فارسی)، اثر حجت الاسلام محمد محمدی ری شهری، انتشارات دارالحديث،

۶	آشنایی با سیره معصومین علیهم السلام	کل کتاب امام رضا (ع) و زندگی، تالیف حجت الاسلام مهدی غلامعلی، نشر آستان قدس	کل کتاب درسنامه سیره معصومین (ع) علیهم السلام، محمد حسین واثق راد، انتشارات مشعر
۷	احکام	کل کتاب "از واجبات چه می دانیم؟" اثر حجت الاسلام محمود اکبری، نشر فتیان	متعاقباً اعلام خواهد شد
۸	پرسمان قرآنی	کل کتاب آفتاب مهر (پرسش ها و پاسخ های مهدوی) تالیف مرکز تخصصی مهدویت، انتشارات بنیاد فرهنگی حضرت مهدی (عج)	کتاب پرسش ها و پاسخ های دانشجویی، جلد ۱۳ (ویژه محرم)، فصل های دوم، سوم، چهارم، پنجم، صفحات ۸۵ تا ۲۸۳
۹	سبک زندگی اسلامی ایرانی	بر مدار آفتاب (سبک زندگی بر مدار حیات رضوی) اثر محمدحسین امینی. نشر آستان قدس رضوی	سبک زندگی بر اساس آموزه های اسلامی (با رویکرد رسانه ای) حمید فاضل قانع، مرکز پژوهش های اسلامی صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

(۲) بخش آوایی:

در بخش آوایی در رشته های تحقیق و ترتیل موارد زیر متذکر می گردد:

- کتابت عثمان طه در قرائت قرآن کریم ملاک عمل خواهد بود .
- مسابقه در سطح کشوری از کل قرآن کریم انجام خواهد پذیرفت.
- نحوه امتیازبندی در رشته های قرائت تحقیق و ترتیل در هر سه مرحله مقدماتی و نیمه نهایی و کشوری یکسان خواهد بود.
- فرم شاخص های ارزیابی و موارد کسر امتیاز در سامانه جشنواره بارگذاری خواهد شد.
- در صورت نزدیک بودن امتیازات نفرات اول تا سوم رشته های ترتیل و تحقیق در مرحله کشوری، هیات داوران در خصوص برگزاری مرحله فینال تصمیم گیری خواهند نمود.

۱-۲- رشته قرائت تحقیق

مراکز تابعه می بایست فایل صوتی و تصویری دانشجوی منتخب خود را در این رشته (تحقیق) که از آیات ۴۲-۳۸ سوره مبارکه هود قرائت گردیده، جهت ارزیابی در مرحله نیمه نهایی به مرکز میزبان کشوری ارسال نمایند.

نحوه امتیازبندی رشته قرائت به شرح زیر می باشد:

تجوید و صحت قرائت	لحن	صوت	وقف و ابتدا	مجموع
۳۵ امتیاز	۳۰ امتیاز	۲۰ امتیاز	۱۵ امتیاز	۱۰۰ امتیاز

۲-۲- رشته قرائت ترتیل

دانشکده ها/ آموزشکده ها می بایست فایل صوتی و تصویری دانشجوی منتخب خود را در این رشته (ترتیل) که از آیات ۲۲-۲۵ سوره مبارکه یونس ترتیل خوانی نموده است جهت ارزیابی در مرحله نیمه نهایی به مرکز میزبان کشوری جشنواره ارسال نمایند.

نحوه امتیازبندی رشته ترتیل به شرح زیر می باشد:

تجوید و صحت قرائت	لحن	صوت	وقف و ابتدا	مجموع
۳۵ امتیاز	۳۰ امتیاز	۲۰ امتیاز	۱۵ امتیاز	۱۰۰ امتیاز

۲-۳- رشته حفظ قرآن کریم

منابع این رشته از مسابقات بر اساس جدول زیر خواهد بود:

مرحله مقدماتی	جزء یک (۱) یا جزء سی (۳۰) (به انتخاب دانشجو)	۲۰۰ امتیاز
مرحله نیمه نهایی	جزء یک (۱) و جزء سی (۳۰)/ آزمون کتبی	۲۰۰ امتیاز
کشوری	حفظ ۵ جزء (به انتخاب دانشجو)	۲۰۰ امتیاز

- کتابت عثمان طه در رشته حفظ ملاک عمل خواهد بود.
- جزء ۳۰ با اجزای ۱ و ۲ پیوسته تلقی می شود.
- دانشکده/آموزشکده ها می بایست فایل صوتی و تصویری دانشجوی منتخب خود را در این رشته (حفظ) که شامل ترتیل خوانی آیات ۲۲-۲۵ سوره مبارکه یونس می باشد جهت ارزیابی تجوید، لحن، صوت، وقف و ابتدا به مرکز میزبان ارسال نمایند.
- در این بخش روخوانی از روی قرآن کریم بلامانع است.
- تذکر مهم: در رشته حفظ علاوه بر ارزیابی تلاوت (۱۰۰ امتیاز)، آزمون کتبی حسن حفظ در سطح نیمه نهایی (بصورت چهارگزینه ای) از اجزای یک و سی (۱۰۰ امتیاز) همزمان با برگزاری بخش کتبی نیز بعمل خواهد آمد.
- نحوه امتیازبندی براساس آخرین آئین نامه مسابقات قرآن سازمان اوقاف و امور خیریه می باشد .

تجوید و صحت قرائت	لحن	صوت	وقف و ابتدا	حسن حفظ	مجموع
۳۵ امتیاز	۳۰ امتیاز	۲۰ امتیاز	۱۵ امتیاز	۱۰۰ امتیاز	۲۰۰ امتیاز

۲-۴- رشته دعاخوانی:

در رشته دعاخوانی صرفاً قرائت متن دعا ملاک ارزیابی خواهد بود که شاخص های آن به شرح زیر می باشد:

صوت شامل: طنین، انعطاف، وسعت، تحریر، حجم و ولوم (بلندی صدا)، استفاده هنرمندانه از صدا، شفافیت و صافی می باشد.

اصول اجرا شامل: میزان تاثیر بر مستمعان، تسلط بر مجلس و ایجاد شور در مجلس، حسن اجرا در شروع و فرود، وقار و سنگینی متناسب با شان دعا، اجرای روان و بی تکلف، نوآوری و خلاقیت در سبک دعا می باشد.

لحن شامل: تناسب الحان با معنای دعا، پردازش نغمه ها، تنظیم و توزیع آهنگ ها بر عبارات، تاثیر معنوی، انتخاب ردیف های زیبا و جذاب، استفاده هنری و مطلوب از تحریرها، انتخاب سرعت مناسب، رعایت تکیه های صوتی کلمات می باشد.

زمان اجرا: حداکثر زمان ۱۰ دقیقه در نظر گرفته شود.

توجه: استفاده از سیستم صوتی در این رشته بلامانع است.

جدول امتیازات:

تجوید و صحت قرائت	لحن	اصول اجرا	وقف و ابتدا	صوت	مجموع
۱۵ امتیاز	۳۰ امتیاز	۲۰ امتیاز	۱۰ امتیاز	۲۵ امتیاز	۱۰۰ امتیاز

منابع رشته دعاخوانی:

- **مرحله مقدماتی و نیمه نهایی:** متن دعای ابو حمزه ثمالی
- **مرحله کشوری:** متن دعای عرفه امام حسین (ع)
- **مرحله ملی:** متن دعای عرفه امام حسین (ع)
- **۲-۵- تواشیح (برادران):**
- تعداد مجاز افراد گروه ۴ الی ۶ نفر می باشد.
- استفاده از هرگونه آلات موسیقی ممنوع و موجب حذف گروه می باشد.
- در این رشته محتوای غنی و فاخر و با ارزش، صوت و لحن تاثیرگذار و معنوی و تسلط بر اجرا از جمله ملاک های ارزیابی خواهد بود.
- موضوع برای این رشته یک اجرا الزاماً با محوریت هم خوانی قرآن کریم (چند آیه به دلخواه) و یک اجرا تواشیح عربی و فارسی می باشد.
- حداکثر زمان اجرا ۷ دقیقه برای بخش هم خوانی قرآن و ۷ دقیقه برای اجرای تواشیح می باشد.

جدول امتیازات:

صوت	لحن	هماهنگی و حسن اجرا	متن و اداء	مجموع
۲۵ امتیاز	۳۰ امتیاز	۲۵ امتیاز	۲۰ امتیاز	۱۰۰ امتیاز

۲-۶- اذان (ویژه برادران):

در این رشته مراکز می بایست فایل صوتی و تصویری دانشجوی منتخب خود را در قالب CD به مرکز میزبان ارسال نمایند.

تذکر مهم: در رشته های اذان و دعا خوانی صرفنظر از استان و منطقه دانشجویانی که حدنصاب لازم را در هر رشته کسب کرده باشند به مرحله کشوری دعوت بعمل خواهد آمد.

صوت	لحن	صحت و فصاحت الفاظ و عبارات	جرای ممتاز	مجموع
۳۵ امتیاز	۳۵ امتیاز	۲۰ امتیاز	۱۰ امتیاز	۱۰۰ امتیاز

تهیه و نحوه ارسال آثار بخش آوایی، ادبی، هنری و فن آوری:

- پس از برگزاری مرحله مقدماتی در رشته های آوایی (قرائت "تحقیق و ترتیل"، حفظ، دعا خوانی و اذان) و همچنین رشته تواشیح (برادران)، هردانشکده/آموزشکده می بایست مطابق ضوابط هر رشته، فایل صوتی و تصویری با کیفیت از تلاوت یا اجرای دانشجو یا دانشجویان منتخب را به مرکز میزبان کشوری ارسال نماید. (در هر رشته فقط دو نفر)

➤ در خصوص ضبط فایل های صوتی و تصویری موارد زیر مورد تاکید می باشد:

- تذکر ۱: جهت ایجاد وحدت رویه در ضبط مرحله نیمه نهایی در رشته های ترتیل، تحقیق، حفظ و اذان استفاده از هرگونه سیستم های صوتی اعم از آمپلی فایر، اکو، ضبط در استودیو و دادن افکت به صوت و یا ویرایش نرم افزاری صوت ممنوع است.
- تبصره: در رشته مداحی و تواشیح استفاده از سیستم صوتی بلامانع است.
- تذکر ۲: در زمان فیلمبرداری حتماً از میکروفن دوربین جهت ارتقای کیفیت ضبط صوت استفاده شود.
- تذکر ۳: نام شرکت کننده، نام مرکز و رشته شرکت کننده در آزمون روی CD درج شود.
- در رشته های ادبی، هنری و فن آوری، کلیه آثار منتخب مطابق با ضوابط مشروح هر رشته، به مرکز میزبان کشوری (جهت شرکت در مرحله نیمه نهایی) ارسال گردد.
- اطمینان از اصالت آثار ارسالی در مراکز، متوجه معاون محترم فرهنگی و دانشجویی مرکز و شخص دانشجو می باشد، لذا ضروری است فرم تعهد و تایید اصالت آثار (پیوست شماره ۱) به همراه اثر به مرکز میزبان ارسال گردد.
- کلیه آثار باید دارای شناسنامه بوده و مشخصات اثر باید طی پیوست شماره ۲ به نحوی که خدشه ای در آن ایجاد نکند در پشت آن درج گردد.

نحوه ارسال آثار:

- به منظور جلوگیری از صدمه دیدن آثار می بایست کلیه آثار ارسالی مراکز به بهترین نحو، بسته بندی گردد.
- پیشنهاد می شود آثار فاخر از طریق پست سفارشی بیمه و ارسال شود.
- لازم است کلیه آثار ارسالی از یک مرکز در یک بسته بندی به مرکز میزبان ارسال شده و شماره پیگیری پستی محموله ارسالی نزد مسئول فرهنگی هر مرکز جهت پیگیری های احتمالی محفوظ باشد و مراکز از ارسال آثار خود به تفکیک رشته ها جداً پرهیز نمایند.
- مسئولیت ارسال فایل دانشجویان به مرکز میزبان در زمان مقرر و پیگیری های بعدی تا زمان اعلام نتایج راه یافتگان به مرحله کشوری جهت آزمون حضوری بر عهده مراکز می باشد. بنابراین اگر اثر دانشجویی به هر دلیلی به دبیرخانه مرکز میزبان واصل نگردد، مسئولیت آن به عهده دانشکده یا آموزشکده ارسال کننده می باشد.

۳- بخش هنری و ادبی

۳-۱- شعر :

- محتوای شعر باید بر اساس موضوعات اعلام شده باشد در غیر اینصورت از فرایند ارزیابی حذف خواهد شد.
 - هیچ گونه محدودیتی در انتخاب قالب و سبک سرایش شعر در مراحل گوناگون وجود ندارد.
 - در مرحله نیمه نهایی هر نفر ۴ اثری که توسط ۲ نفر از اساتید مربوطه تایید کرده باشند باید در سامانه بارگذاری نماید.
 - فایل Word یا PDF آثار باید بر اساس زمان اعلام شده در سامانه جشنواره بارگذاری شود.
 - چنانچه اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز و تایید نشود، اثر از فرایند ارزیابی حذف خواهد شد.
- این رشته از مسابقات بر اساس جدول زیر در همه قالب های شعری انجام می شود.

مراحل	موضوع
مقدماتی	خلق شعر
نیمه نهایی	بررسی چهار اثر ارسالی توسط داوران در مرکز میزبان
کشوری	خلق شعر در محل مسابقات با توجه به موضوعات ارائه شده
	بررسی مجموعه آثار قبلی و خوانش شعر دانشجویان که به مرکز میزبان ارسال گردیده

تذکر: لازم است دانشجویان شرکت کننده در مرحله کشوری سایر اشعار خود را علاوه بر چهار اثر قبلی همراه داشته باشند.

«جدول شاخص های ارزیابی رشته شعر»

شاخص ها	نمره
اندیشه و پختگی در سیر طبیعی شعر	۱
ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و...)	۲
زیبا شناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه های ادبی، موسیقی کلمه و کلام)	۳
عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	۴
زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه ها، سلامت زبان و رسایی)	۵
تاثیرپذیری از قرآن و عترت (به کارگیری عنصر و سمبل های قرآنی و...)	۶
نوآوری و مضمون سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و...)	۷
ماندگاری و پایداری	۸

۲-۳- خوشنویسی:

- این مسابقه در دو نوع : خط پایه چلیپا نستعلیق (۲ بیت زیر) و خط دوم یکی از خطوط: نسخ ، ثلث، شکسته نستعلیق (به انتخاب دانشجو).
- نحوه اجرای این رشته در هر سه مرحله مقدماتی، نیمه نهایی و نهایی یکسان خواهد بود .
- آثار دانشجوی منتخب مرحله مقدماتی بصورت یک مجموعه از هر نوع خط (یک اثر) روی کاغذ سفید در قطع A3 که توسط ۲ نفر از اساتید مربوطه تایید گردیده ؛ برای مرحله نیمه نهایی می بایست توسط دانشکده / آموزشکده به مرکز میزبان ارسال گردد.
- اصل آثار در پایان جشنواره توسط مرکز میزبان کشوری عودت خواهد شد.

شعر عبارت است از:

نور ایمان هر که را در جسم و جان توام شود بی تکلف در حریم قرب حق محرم شود

با کلام الله و عترت هر که گردد آشنا لایق اکلیل کرمنای بنی آدم شود

شاعر: براتعلی فدایی هروی

تذکر: آیه محوری برای خط دوم عبارت است از:

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (سوره مبارکه حجرات)

معیارهای ارزشیابی خوشنویسی:

در مرحله کشوری، تعیین و تبیین این معیارها بر عهده داوران مسابقه خواهد بود که قبل از شروع رقابت و در جلسه توجیهی به اطلاع شرکت کنندگان خواهد رسید..

امتیازهای این رشته : روش چلیپا ۶۰ امتیاز و خط دوم ۴۰ امتیاز (مجموعاً ۱۰۰ امتیاز)

«جدول شاخص های ارزیابی رشته خوشنویسی»

ردیف	شاخص ها
۱	ترکیب بندی (رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت)
۲	کادربندی مناسب (از نظر دید بصری)
۳	قدرت دست (اجرا) صاحب اثر
۴	انتخاب رنگ مرکب با توجه به موضوع
۵	انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانه های مختلف
۶	رعایت تناسب هم خوانی حروف و کلمات
۷	خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه

۳-۳- نقاشی

- اثر خلق شده باید بر اساس موضوعات اعلام شده باشد در غیر اینصورت از فرایند ارزیابی حذف خواهد شد.
- نوع تکنیک آزاد است.
- هر نفر فقط یک اثر نقاشی باید به میزبان کشوری ارسال نماید.
- اثر دانشجوی منتخب بر روی کاغذ/ بوم/ مقوا در قطع ۷۰*۵۰ که توسط ۲ نفر از اساتید مربوطه تایید گردیده ؛ برای مرحله نیمه نهایی می‌بایست توسط دانشکده / آموزشکده به مرکز میزبان ارسال گردد. در ضمن قطع آثار در مرحله نهایی ۷۰*۱۰۰ خواهد بود.
- شرکت‌کنندگان باید در مرحله کشوری کلیه لوازم مورد نیاز خود را اعم از قلم مو و رنگ روغن و ... همراه داشته باشند. (بوم و مقوا در اختیار شرکت کنندگان قرار می گیرد).

جدول شاخص های ارزیابی رشته نقاشی

شاخص ها	ردیف
ایجاد جذابیت بصری جهت جذب مخاطب	۱
تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب بندی، رنگ و ...)	۲
نحوه بیان جانمایه موضوع در اثر (تاثیر آیه یا سوره مورد نظر)/ نزدیکی به معانی و مفاهیم پیام	۳
ساختار زیبایی شناختی اثر	۴
ابداع و خلاقیت در موضوع و آرایه اثر	۵
استفاده از تکنیک مناسب در سبک اجرا و بیان موضوع	۶
رعایت ریتم	۷
اجرا و هماهنگی بین عناصر و ارائه کامل کار	۸

۳-۴- عکاسی

- محتوای عکس باید بر اساس موضوعات اعلام شده باشد در غیر اینصورت از فرایند ارزیابی حذف خواهد شد.
- استفاده از هر نوع دوربینی در این مسابقه آزاد است.
- حداکثر عکس های ارسالی ۴ اثر می باشد.
- اندازه هر عکس باید ۱۰*۱۵ سانتی متر باشد.
- حجم فایل عکس ها حداقل ۲ و حداکثر ۵ مگابایت و با فرمت jpg یا tif و رزولوشن ۳۰۰ dpi باشد.
- هرگونه دخل و تصرف در عکس با نرم افزارها (فتوشاپ و...) ممنوع و باعث حذف از مسابقات می گردد.
- عکس ها باید در سامانه جشنواره بارگذاری گردد.
- از ارسال عکس در هر قالبی به مرکز میزبان خودداری گردد.

جدول شاخص های ارزیابی رشته عکاسی:

ردیف	شاخص ها
۱	کیفیت مناسب و پردازش عکس
۲	ترکیب بندی صحیح و استفاده درست از عناصر بصری
۳	خلاقیت و نوآوری و نگاه متفاوت در عکاسی
۴	به کارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی
۵	رعایت اصول اولیه عکاسی
۶	استفاده از تکنیک
۷	پیام

۵-۳- طراحی پوستر:

- محتوای اثر باید بر اساس موضوعات اعلام شده باشد در غیر اینصورت از فرایند ارزیابی حذف خواهد شد.
- استفاده از هر نوع تکنیکی در نحوه اجرای (دستی یا کامپیوتری پوستر) در این مسابقه آزاد است
- مراکز یک اثر از دانشجوی منتخب خود را جهت شرکت در مرحله نیمه نهایی به مرکز میزبان ارسالی نمایند.
- قطع آثار ارسالی باید ۷۰*۵۰ و با کیفیت بالا ۳۰۰ dpi چاپ و ارسال گردد.

تذکر: برگزیدگان نهایی این رشته باید وسایل و امکانات لازم جهت طراحی پوستر دستی و یا در صورت امکان لپ تاپ همراه داشته باشند. ضمناً در این مرحله ممکن است با صلاحدید هیئت داوران تغییری در موضوع مسابقه پوستر و همچنین ضرورت انجام اثر به صورت دستی یا به صورت کامپیوتری ایجاد شود که این تصمیمات در حین مسابقات اعلام می گردد.

جدول شاخص های ارزیابی رشته طراحی پوستر:

ردیف	شاخص ها
۱	رعایت حداکثر ابعاد پوستر، طبق آیین نامه (۷۰*۵۰ سانتی متر) // اندازه کلمات
۲	بهره گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگها
۳	انطباق با موضوع جشنواره
۴	تایپوگرافی (از سبک های طراحی پوستر)
۵	فرم و تکنیک
۶	نوآوری و خلاقیت
۷	استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم / پویایی و ایجاز

۳-۶- معرق و منبت:

- موضوع اثر باید آیه اعلام شده باشد.
- نوع برش دستی است و استفاده از هرگونه تجهیزات صنعتی موجب حذف از رقابت خواهد شد.
- داوطلب می تواند از فلز، چوب و ... استفاده نماید. (عدم محدودیت در استفاده از مترال)
- اندازه اثر آزاد و بدون قاب باشد.
- اصل اثر در پایان جشنواره توسط مرکز میزبان عودت خواهد شد.

آیه محوری این بخش در مرحله نیمه نهایی عبارت است از:

رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ (سوره مبارکه ابراهیم)

جدول شاخص های ارزیابی رشته معرق و منبت:

ردیف	شاخص ها
۱	طراحی شامل اسلیمی و طرح های اصیل ایرانی
۲	انتخاب و ترکیب بندی از نظر همخوانی با رنگ و جنس و اصالت اثر
۳	هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی
۴	خلاقیت و تکنیک مورد اجرا
۵	ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک های هنرهای سنتی

تذکر: در کلیه رشته های هنری چنانچه تعداد آثار به حد نصاب لازم برسد در آن رشته مرحله نهایی برگزار خواهد شد در غیر اینصورت آثاری که در مرحله نیمه نهایی امتیاز حد نصاب را کسب کنند به عنوان آثار برتر و قابل تقدیر معرفی خواهند شد.

۳-۷- فیلم کوتاه:

- محتوای اثر باید بر اساس موضوعات اعلام شده باشد در غیر اینصورت از فرایند ارزیابی حذف خواهد شد.
- مشخصات کامل اثر از جمله: نام فیلم، نام فیلمساز و مدت زمان فیلم باید در شناسنامه اثر باید ثبت شود.
- نسخه اصلی فیلم در قالب DVD به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.
- به فیلم های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه کننده داشته باشند، فقط یک جایزه تعلق می گیرد
- فیلم هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف خواهند شد.
- استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... باید رعایت شوند.

جدول شاخص های ارزیابی:

شاخص های ارزیابی	
فیلم نامه	تم و ایده داستان شخصیت پردازی
کارگردانی و بازیگری	دکوپاژ انتخاب بازیگران و پرداخت بازی ها
تصویر و صدا	کیفیت تصاویر صدا
تدوین	تداوم ریتم (تمپو) رعایت اصل تدوین
نکات برجسته	موسیقی انتقال پیام خلاقیت ویژه

۸-۳-تذهیب:

- موضوع باید در حوزه قرآن و عترت باشد
- اندازه اثر حداقل A3 و حداکثر ۷۰*۵۰ باشد
- ۷۵ درصد کادر برای خلق اثر و بدون قاب باشد.
- در صورت وجود پاسپار تو طول و عرض ۶ تا ۸ سانتی متر باشد.
- استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع است.
- ابعاد اعلام شده با احتساب پاسپار تو می باشد.

جدول شاخص های ارزیابی:

ردیف	شاخص ها
۱	طراحی
۲	استفاده از رنگ های ناب سنتی و تناسب رنگ
۳	اجرای خوب
۴	خلاقیت و نوآوری در اثر با توجه به اصول و مبانی آن
۵	ترکیب بندی
۶	تکنیک مورد استفاده

جدول منابع بخش هنری و ادبی:

ردیف	رشته ها	منابع آزمون در مرحله نیمه نهایی
۱	خوشنویسی	خط اول: نور ایمان هر که را در جسم و جان توام شود بی تکلف در حریم قرب حق محرم شود با کلام الله و عترت هر که گردد آشنا لایق اکیلل کرمنای بنی آدم شود خط دوم: إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (سوره مبارکه حجرات)
۲	معرق و منبت	رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ (سوره مبارکه ابراهیم)
۳	شعر نقاشی عکاسی طراحی پوستر فیلم کوتاه	الهام از پیام آیات زیر: • ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (روم/۴۱) • وَ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ (لقمان/۶) ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و روایات و تاریخ اسلام: • ترویج فرهنگی اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت (ع) • اهل بیت (ع) و سبک زندگی • فضایل اهل بیت (ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج) • حمایت از تولید ملی و کالای داخلی • عفاف و حجاب • تکریم قرآن • استکبار ستیزی • امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده • اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال
۴	تذهیب	قرآن و عترت

توجه: موضوع و منابع مرحله کشوری کلیه رشته های هنری و ادبی پس از اعلام نتایج مرحله نیمه نهایی از طریق دستورالعمل ویژه ای به اطلاع برگزیدگان خواهد رسید.

۴) بخش فن آوری

۴-۱- رشته تولید نرم افزار

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- محور این رشته معارف و مهارت های آموزشی، پژوهشی و ترویجی در حوزه فعالیت های قرآن و عترت می باشد.
- ۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل نرم افزار به انضمام فایل نصب و راهنما در قالب CD یا DVD به دبیرخانه جشنواره ارائه شود.
- ۳- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه ای جداگانه تایپ شود و همراه با اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه شود.
- ۴- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید.
- ۵- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای شرکت داده شده باشد.
- ۶- آثار ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- ۷- شناسنامه هر اثر، شامل نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه و دستگاه، شماره ملی می باشد که لازم است بر روی اثر قسمت بالا نصب شود.
- ۸- به آثار کپی شده امتیازی تعلق نمی گیرد.

ب) جدول شاخص های ارزیابی :

ردیف	شاخص ها
۱	عملیاتی بودن (نظیر اجرای وظایف، صحیح بودن نتایج، عدم امکان دسترسی غیر مجاز)
۲	کاربر پسندی (نظیر سادگی کار با سیستم، ظاهر جذاب و زیبا، امکان سفارشی سازی ظاهر، گرافیک و چینش ابزارها)
۳	کارآمدی (نظیر سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده کاربردی از منابع)
۴	قابلیت حمل (نظیر سادگی درانتقال نرم افزار به سیستم های دیگر، نصب آسان، هماهنگی با استاندارد، امکان جایگزینی نرم افزار به جای دیگر نرم افزار های مشابه)
۵	قابلیت اطمینان (نظیر مدیریت خطاها، قابلیت بازیابی، امنیت و تست نفوذ)
۶	نوآوری (قابلیت ویژه)
۷	محتوایی (دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی سازی و تنوع، استفاده و ارجاع مناسب به منابع)

۴-۲- رشته کانال های مجازی قرآنی

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- محور این رشته معارف و مهارت های حوزه تبلیغی و ترویجی در حوزه فعالیت های قرآن و عترت می باشد.
- ۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است آدرس دقیق و مشخصات کانال به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.
- ۳- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه ای جداگانه تایپ شود و همراه با اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه شود.
- ۴- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید.
- ۵- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای شرکت داده شده باشد.
- ۶- آثار ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.

(ب) جدول شاخص های ارزیابی :

ردیف	شاخص ها
۱	کاربر پسندی و تعدد مخاطبین
۲	صحت محتوا
۳	غنی سازی و تنوع مطالب
۴	سطح تخصصی مطالب
۵	فعال بودن کانال و درج مطالب در آن به صورت روزانه
۶	قدمت و تداوم کانال

۳-۴- رشته اپلیکیشن:

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- محور این رشته معارف و مهارت های آموزشی، پژوهشی و ترویجی در حوزه فعالیت های قرآن و عترت می باشد.
- ۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل نرم افزار به انضمام فایل نصب و راهنما در قالب CD یا DVD به دبیرخانه جشنواره ارائه شود.
- ۳- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه ای جداگانه تایپ شود و همراه با اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه شود.
- ۴- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید.
- ۵- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای شرکت داده شده باشد.
- ۶- آثار ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- ۷- شناسنامه هر اثر، شامل نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه و دستگاه، شماره ملی می باشد که لازم است بر روی اثر قسمت بالا نصب شود.
- ۸- به آثار کپی شده امتیازی تعلق نمی گیرد.

(ب) جدول شاخص های ارزیابی:

ردیف	شاخص ها
۱	عملیاتی بودن (نظیر اجرای وظایف، صحیح بودن نتایج، عدم امکان دسترسی غیر مجاز)
۲	کاربر پسندی (نظیر سادگی کار با سیستم، ظاهر جذاب و زیبا، امکان سفارشی سازی ظاهر، گرافیک و چینش ابزارها)
۳	کارآمدی (نظیر سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده کاربردی از منابع)
۴	قابلیت حمل (نظیر سادگی در انتقال نرم افزار به سیستم های دیگر، نصب آسان، هماهنگی با استاندارد، امکان جایگزینی نرم افزار به جای دیگر نرم افزار های مشابه)
۵	قابلیت اطمینان (نظیر مدیریت خطاها، قابلیت بازیابی، امنیت و تست نفوذ)
۶	نوآوری (قابلیت ویژه)
۷	محتوایی (دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی سازی و تنوع، استفاده و ارجاع مناسب به منابع)

۵) بخش پژوهشی

۵-۱- رشته تلخیص کتاب:

تلخیص و گزیده نویسی راهکاری موثر برای مختصر سازی متون و اقتباس نکات مهم منابع مکتوب است که با اهدافی نظیر بهره‌گیری بیشتر از مضمون و محتوای کتاب ارزنده و نیز فراهم کردن امکان مراجعه سریع و آسان تر علاقمندان به بطن منابع علمی انجام می‌پذیرد.

- موضوع تلخیص کتاب پژوهشی در اعجاز علمی قرآن اثر دکتر رضایی اصفهانی جلد یک و دو که در یک مجلد چاپ شده است.
- لازم است فایل Word و PDF اثر در سامانه جشنواره بارگذاری گردد.
- تعداد صفحات نباید کمتر از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده باشد.

جدول شاخص های ارزیابی:

محور	موضوع
محتوایی	روشنی و وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده
	وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی
	جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده
	رعایت امانت داری و وفاداری به اصل کتاب
	میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع
روشی	ترتیب، توالی و نظم مطالب
	دسته بندی علمی و هدفمند
	رعایت اسلوب ساده و سره نویسی
	استفاده از نمودارها، جداول و سایر تکنیک های گزیده نویسی
ساختاری	روانی و شیوایی متن خلاصه شده
	رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری
	خلاقیت و نوآوری در ارائه سبک شخصی و دیدگاه ها
	استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار
	توفیق در انتقال ویژگی های سبکی کتاب
	تناسب حجم کمی مطالب

۵-۲- رشته مقاله نویسی:

- محتوای مقالات باید بر اساس منبع اعلام شده باشد؛ در غیر اینصورت از فرآیند ارزیابی حذف خواهند شد.
- لازم است فایل Word و PDF اثر در سامانه جشنواره بارگذاری گردد.
- مقالات ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.
- تهیه مقاله توسط یک یا چند نفر بلامانع است اما نفر اصلی باید دانشجوی شرکت کننده باشد؛ در صورت برگزیده شدن مقاله در جشنواره تنها از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد و به سایر نویسندگان لوح تقدیر اهدا می‌گردد.
- دستورالعمل نگارش مقاله باید بر اساس استانداردهای لازم باشد.

- مقالات ارسالی تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشد
- حجم مقاله از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله از ۷۵۰۰ واژه بیشتر نباشد.
- کلیه مقاله ها با فونت B NAZANIN و اندازه قلم ۱۳ باشد.

جدول شاخص های ارزیابی:

چکیده	بیان مساله
	پرسش اصلی تحقیق
	بیان هدف یا اهداف کلی
	روش تحقیق
	ارائه خلاصه نتایج تحقیق
	طرح مساله تحقیق
مقدمه	سوالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش
	بیان اهداف اصلی و فرعی
	ضرورت تحقیق
	جامعیت پیشینه
پیشینه	بیان جنبه های نوآوری پژوهش در پایان پیشینه
	پاسخ به فرضیات یا سوالات تحقیق
	جمع بندی مراحل و یافته ها
نتیجه گیری	رعایت اصول نگارش علمی
	نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله
	گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا
ارزیابی محتوایی	استواری استدلال ها و تازگی استنتاج در ارائه یافته های مقاله
	غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار منابع
	میزان پاسخگویی به نیازها و اولویت های علمی جامعه
	شیوایی، سادگی، روانی کلام و یک دست بودن ادبیات نگارش
	عاری بودن از زیاده نویسی
شیوه نگارش	انتخاب روش مناسب تحقیق
	بیان رابطه روش و اهداف تحقیق
وجوه ساختاری	

به نام خدا

اینجانب دانشجوی رشته از دانشکده متعهد می شوم که اثر ارائه

شده در جشنواره فرهنگی و هنری دانشجویان سراسر کشور توسط اینجانب خلق شده و اساتید زیر صحت آن را تایید می نمایند. در صورت اثبات تخلف در هر مرحله ای از جشنواره، تابع تصمیم دبیرخانه جشنواره خواهم بود.

نام و نام خانوادگی

امضاء و تاریخ

نام و نام خانوادگی استاد امضاء

نام و نام خانوادگی استاد امضاء

پیوست شماره ۲: فرم شناسنامه آثار بیست و هفتمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان دانشگاه فنی و حرفه ای:

۱	نوع اثر
۲	نام دانشکده/آموزشکده
۳	نام و نام خانوادگی صاحب اثر
۴	کد ملی
۵	تلفن همراه
۶	تاریخ تحویل اثر (توسط دبیرخانه جشنواره تکمیل شود)
۷	کد اثر (توسط دبیرخانه جشنواره تکمیل شود)

دفتر برنامه ریزی فرهنگی و اجتماعی

معاونت فرهنگی و دانشجویی

دانشگاه فنی و حرفه ای

دی ماه ۱۳۹۷